

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX		
CLAVE 1256037	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE POÉTICAS MEXICANAS	CRÉDITOS 8
		TIPO OPT.
HORAS TEOR. 4	SERIACIÓN AUTORIZACIÓN	TRIM. III
HORAS PRAC. 0.0		

OBJETIVO GENERAL

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Matizar y acompañar el conocimiento de las obras poéticas con los documentos críticos de los poetas, donde se problematice la poesía, a fin de comprender su interrelación así como el ambiente reflexivo que determinó su composición.

OBJETIVOS PARCIALES

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reflexionar acerca de los textos de los poetas mexicanos sobre poética y las funciones de la poesía.
- Conocer los elementos propiamente estilísticos que los poetas contemplan en sus estrategias de composición.
- Discutir problemas sobre la escritura, difusión y lectura de la poesía en México.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. La poética en el poema.
2. El Modernismo. López Velarde: “La corona y el cetro de Lugones”.
3. Estridentismo: manifiestos, la poesía y el porvenir.
4. Contemporáneos: la pureza y la fundación de la crítica por la poesía.
5. Alfonso Reyes: *La experiencia literaria* y *El deslinde*.
6. El fenómeno poético: De *Taller* a *El arco y la lira*.
7. Poetas y filósofos: María Zambrano y Ramón Xirau.
8. Generación del 50: el lugar del ser humano y el lugar de la poesía.
9. Los años sesenta: influencia norteamericana: neovanguardia, crítica de la forma,

improvisación y voz colectiva.
10. Reflexiones recientes: Gabriel Zaid y Alberto Blanco.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

- El profesor presentará elementos teóricos para comentar la reflexión sobre la naturaleza de la poesía (su sentido, su función, sus problemas). Señalará una selección de la bibliografía necesaria y recomendable para comenzar la discusión.
- Se tendrán en cuenta poemas, estudios, manifiestos, conferencias, cartas, es decir, los textos donde el poeta se propone responder qué es la poesía, cuál es su función, cuál su relación con la sociedad y cuáles sus circunstancias de comunicación.
- Dado el vasto panorama de documentos, en cada emisión de la UEA el profesor elegirá al menos un texto o fragmento relevante de cada unidad, manteniendo una línea temática o problemática para la UEA: poética, lectura, experiencia, fenómeno, etc.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- Al comienzo de la UEA, el profesor planteará preguntas y problemas generales que se puedan responder en los textos. El alumno presentará dos ensayos escritos a partir de sus respuestas de acuerdo con las lecturas realizadas (55%).
- Al final de la UEA, el alumno entregará un trabajo escrito donde reúna sus reflexiones en sus textos anteriores. El trabajo, que ya tendrá un panorama general, se habrá centrado en un matiz discutido con el profesor (45%).

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

- **NECESARIA**

Abreu Gómez, Ermilo, “Entre la piedra y la flor”, nota, *Tierra Nueva*, 9-10, mayo-agosto de 1941, pp. 173-174. Sobre el problema de definir y de explicar la poesía. El suplemento del mismo número es: Octavio Paz, *Bajo tu clara sombra (1935-1938)*.

Beuchot, M. *et al.*, *El verso y el juicio. La poesía desde la Academia Mexicana de la Lengua*, México, AML, 2014.

Blanco, Alberto, *El llamado y el don*, México, Auieo, 2011.

_____, *La poesía y el presente*, México, Auieo, 2014.

_____, *El canto y el vuelo*, México, Andante, 2016.

- Bonifaz Nuño, Rubén, “Destino del canto”, en Beuchot, M. *et al.*, *El verso y el juicio. La poesía desde la Academia Mexicana de la Lengua*, México, AML, 2014, pp. 25-38.
- Campos, Marco Antonio, *El poeta en un poema*, México, UNAM, 1998.
- _____, *El responso del peregrino. Ensayos y entrevistas con Alí Chumacero (1979-2009)*, México, Conaculta / Ediciones Sin Nombre, 2012.
- Capistrán, Miguel, *Los contemporáneos por sí mismos*, México, Conaculta, 1994. (Lecturas Mexicanas).
- Castellanos, Rosario, “Si ‘Poesía no eres tú’, entonces ¿qué?”, en Juan Domingo Argüelles (selección y prólogo), *El poeta y la crítica. Grandes poetas hispanoamericanos del siglo XX como críticos. Antología*, México, UNAM, 1998, pp. 262-269.
- Chumacero, Alí, “El espacio lírico”, en *Los momentos críticos*, selección, prólogo y bibliografía de Miguel Ángel Flores, México, FCE, 1996.
- Cuesta, *Poesía y crítica*, selección y presentación de Luis Mario Schneider, México, Conaculta, 1991.
- Gorostiza, José, *Poesía y poética*, México, Conaculta, 1989. (Colección Archivos) [Incluye: “Esquema para desarrollar un poema. Insomnio tercero”, “La poesía actual de México. Torres Bodet: *Cripta*”, “Notas sobre poesía”.]
- Martínez, José Luis, *Poéticas mexicanas modernas. Narciso*, selección y nota de José Luis Martínez, suplemento de *Tierra Nueva*, 13-14, enero-abril de 1942. [Poemas del modernismo, López Velarde, Contemporáneos y Paz.]
- Ortiz de Montellano, Bernardo, *Raíces del sueño*, selección y presentación de Lourdes Franco México, Conaculta, 1990. [Incluye: “Notas de un lector de poesía”.]
- Owen, Gilberto, *Obras*, México, FCE, 1996. [Incluye: “Poesía –pura– plena”.]
- Paz, Octavio, *El arco y la lira*, en *Obras completas*, v. 1: *La casa de la presencia*, México, FCE, 1995.
- Pellicer, Carlos, “Esquemas para una oda tropical”, de *Hora de junio*, en *Poesía*, ed. de Luis Mario Schneider, México, FCE, 1994.
- Reyes, Alfonso, *Obras completas*, v. 14: *La experiencia literaria / Tres puntos de exegética literaria / Páginas adicionales*, México, FCE, 1997.
- _____, *Obras completas*, v. 15: *El deslinde / Apuntes para la teoría literaria*, México, FCE, 1997.
- Rivas Sainz, Arturo, “Poesía de significar”, *Tierra Nueva*, 7-8, enero-abril de 1941, pp. 53-63. [mismo número de las “Vigilias” de Paz, pp. 32-43].
- _____, *Fenomenología de lo poético*, México, Tezontle, 1950.
- Rivera Silva, Manuel, “Algo sobre la poesía”, *Barandal*, 2, septiembre de 1931, pp. 13-15.
- Schneider, Luis Mario, *El estridentismo. La vanguardia literaria en México*, México, UNAM, 1999. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 129).
- Xirau, Ramón, “Poesía y conocimiento”, en *Poesía y conocimiento*, México, Joaquín Mortiz 1978. [También en *Ensayo literario mexicano*, selección de J. S. Brushwood, E. Escalante, H. Lara Zavala y F. Patán, *Ensayo literario mexicano*, México, UNAM / UV / Aldus, 2001, pp. 51-68.
- _____, “Poesía y significado”, en *Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*, México, FCE, 2004.
- Zaid, Gabriel, *Leer poesía*, México, Debolsillo, 2009.
- _____, *La poesía en la práctica*, México, Debolsillo, 2010.
- Zambrano, María, *Filosofía y poesía*, México, FCE, 2002.

• **RECOMENDABLE**

- Barandal 1931-1932. Cuadernos del Valle de México 1933-1934*, México, FCE, 1981.
- Blanco, José Joaquín, *Crónica de la poesía mexicana*, México, Katún, 1981.
- Borgeson, Paul, “La espiga amotinada y la poesía mexicana”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, 1989, pp. 1177-1190.
- Calderón, Alí y Gustavo Osorio (eds.), *Reinventar el lirismo. Problemas actuales sobre poética*, México, Valparaíso, 2016.
- Calderón, Mario, *Lenguajes en la poesía mexicana (Entre el canon y el folclore)*, México, UNAM, 2015.
- Davison, Alan R., *El corno emplumado/The Plumed Horn: A Voice of the Sixties*, Toledo, Ohio, Textos Toledanos, 1994.
- Eliot, T. S., *Selected Prose of T. S. Eliot*, ed. de Frank Kermode, Nueva York, Farrar, Straus and Giroux, 1975.
- Escalante, Evodio, “Eduardo Lizalde o la poética de la heterogeneidad”, *Literatura Mexicana*, vol. 1, 1990, pp. 65-95.
- Greene, Roland et al. (eds.), *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 4ª ed., Princeton, Princeton University Press, 2012.
- Guedea, Rogelio y Jair Cortés (comps.), *A contraluz. Poéticas y reflexiones de la poesía mexicana reciente*, México, Conaculta, 2005.
- Herbert, Julián, *Caníbal. Apuntes sobre poesía mexicana reciente*, México, Bonobos, 2010.
- Irradiador. Revista de Vanguardia*, ed. facsimilar y presentación de Evodio Escalante y Serge Fauchereau, México, UAM, 2017.
- Leyva, José Ángel (coord.), *Versoconverso. Poetas entrevistan poetas*, México, Alforja, 2000.
- Mandujano Jacobo, Pilar, “La *Revista Moderna*: consolidación del proyecto estético del modernismo hispanoamericano”, en Rafael Olea Franco (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*, México, El Colegio de México, 2001, pp. 595-602.
- Núñez, César Andrés, “La *Antología de la poesía mexicana moderna* de Manuel Maples Arce y la poesía de los años veinte”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 53, núm. 1, 2005, pp. 97-127.
- _____, “La subversión iluminada: estética y finalidad en el primer manifiesto estridentista”, en Osmar Sánchez Aguilera (ed.), *Manifiestos... de manifiesto. Provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938*, prefacio de Rose Corral, México, Bonilla Artigas, 2016, pp. 83-111.
- Preminger, Alex y T. V. F. Brogan (eds.), *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 3a ed., Princeton, Princeton University Press, 1993.
- Stanton, Anthony, “Los contemporáneos y el debate en torno a la poesía pura”, en Olea Franco y Stanton (eds.), *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*, México, El Colegio de México, 1994, pp. 27-43.